

BIOGRAPHIE



Ginette Ash est native de Rouyn-Noranda. Elle dessine et colore depuis son enfance. Elle commence à s'intéresser à la peinture à l'huile lorsqu'elle voit son père peindre et bricoler. Dès son adolescence, elle veut devenir artiste peintre. Pour faire plaisir à ses parents qui souhaitent une profession plus stable, elle choisit un autre métier. Elle étudie en arts plastiques à l'Université du Québec de Trois-Rivières (UQTR) pour devenir enseignante en arts plastiques. En 1975, détentrice d'un baccalauréat en arts plastiques et en pédagogie, elle enseigne les arts plastiques au Collège de Lévis et, plus tard, au Collège Mérici à Québec. Malgré le travail très exigeant du domaine de l'enseignement, elle demeure active sur la scène artistique régionale depuis 1978.

Après 34 ans de loyaux services et d'amour pour la profession, elle prend sa retraite à cause de problèmes de santé. Elle décide de reprendre ses pinceaux plus activement. Elle se remet à peindre à temps plein. Depuis octobre 2009, elle participe intensément à des expositions collectives et personnelles. En 2015, trois expositions personnelles soulignent ses 40 ans de carrière. Tout au long de sa carrière professionnelle, elle s'inscrit à des cours d'huile, d'acrylique, d'aquarelle sur papier et tissu, de peinture sur bois ainsi que des techniques de faux-finis (façon trompe l'œil) auprès de plusieurs professeurs chevronnés pour se perfectionner. Passionnée de design, tout en travaillant dans l'enseignement, elle fait également des études en design d'intérieur aux Ateliers Imagine de Québec, de 1991 à 1994. Tout en continuant à enseigner à temps plein, elle ouvre un commerce de décoration intérieure sous la bannière Décoration Excellence. Elle y travaille avec son mari, de 1995 à 2007. Ginette Ash a une carrière bien remplie qui est loin d'être terminée. Elle continue toujours à s'épanouir, à se passionner des arts, à se perfectionner et à se faire plaisir à travers l'art.

En octobre 2009, elle s'inscrit en tant que membre de l'Association des artistes de la Rive-Sud (AARS). Elle rencontre d'autres artistes avec qui elle partage son expérience et s'enrichit de la leur. Elle expose dans le Grand Lévis. Au mois d'août 2011, elle devient membre de l'Académie internationale des beaux-arts du Québec (AIBAQ) en tant qu'artiste professionnelle pour obtenir une plus grande visibilité. Depuis,

elle obtient régulièrement des votes du public pour plusieurs de ses oeuvres. En septembre 2012, elle devient membre de la Société artistique et culturelle de Québec (SACQ) qui lui permet de faire des expositions à Québec. Entre 2012 et 2019, on la retrouve régulièrement à L'espace contemporain de Québec. À l'automne 2014, elle devient membre professionnelle du Collectif International d'Artistes ArtZoom (CIAAZ) qui lui ouvre d'autres portes, notamment au niveau international.

Passionnée des arts, elle s'investit en tant que bénévole dans son ancien milieu de travail et dans des associations artistiques, dont l'Association des artistes de la Rive-Sud (AARS) en tant que rédactrice et productrice du journal *Le Babillard* est publié quatre fois par année. En 2018, son travail est évalué par une experte en art qui certifie sa valeur sur le marché de l'art et sera, par la suite, réévaluée en 2022. En 2020, elle fait partie des rares artistes professionnels qui participent à une étude sociologique ayant trait aux effets de la pandémie au niveau de la pratique artistique chez les artistes en arts visuels. Le dossier thématique spécial est publié exclusivement sur HEART, magazine des arts, en deux volets, à l'été et à l'automne 2020 et est repris dans la revue d'art *L'ArtZoomeur*. Elle réitère cette expérience en 2021 et 2022 qui forme une vaste recherche en sociologie de l'art sur 3 ans. En 2021/2022, pendant six mois, elle présente sa première exposition muséale au Musée d'art contemporain VR 3D (MACVR3D) géolocalisé à Longwy en France où elle expose régulièrement dans des expositions thématiques de groupe depuis 2019. En 2021, elle participe au Défi 15 dessins 15 semaines aux côtés d'autres artistes et obtient une mention spéciale pour sa persévérance. En 2021, elle entre dans la prestigieuse banque de données de ArtPrice, leader mondial de l'information sur le marché mondial de l'art, ainsi que dans le Dictionnaire des artistes de l'objet d'art au Québec.

Au cours de sa carrière, l'artiste a reçu bon nombre de prix et de distinctions prestigieuses qui ont valorisé son travail artistique depuis 1975. ■